

Всероссийская олимпиада школьников.
2018-2019 учебный год.

Школьный этап.

Литература.

11 класс.

Продолжительность – 150 минут.

131

1. Комплексный анализ прозаического текста.

А. И. Солженицын (1918 – 2008)

ОЗЕРО СЕГДЕН

Об озере этом не пишут и громко не говорят. И заложены все дороги к нему, как к волшебному замку; над всеми дорогами висит знак запретный, простая немая чёрточка. Человек или дикий зверь, кто увидит эту чёрточку над своим путём — поворачивай! Эту чёрточку ставит земная власть. Эта чёрточка значит: ехать нельзя и лететь нельзя, идти нельзя и ползти нельзя.

А близ дорог в сосновой чаще сидят в засаде постовые с турчками¹ и пистолетами.

Кружишь по лесу молчаливому, кружишь, ищешь, как просочиться к озеру, — не найдёшь, и спросить не у кого: напугали народ, никто в том лесу не бывает. И только вслед глуховатому коровьему колокольчику проберёшься скотьей тропой в час полуденный, в день дождливый. И едва проблеснёт тебе оно, громадное, меж стволов, ещё ты не добежал до него, а уж знаешь: это местечко на земле излюбишь ты на весь свой век.

Сегденское озеро — круглое, как циркулем вырезанное. Если крикнешь с одного берега (но ты не крикнешь, чтоб тебя не заметили) — до другого только эхо размытое дойдёт. Далеко. Обомкнуто озеро прибрежным лесом. Лес ровен, дерево в дерево, не уступит ни ствола. Вышедшему к воде, видна тебе вся окружность замкнутого берега: где жёлтая полоска песка, где серый камышок ошетинился, где зелёная мурава легла. Вода ровная-ровная, гладкая без ряби, кой-где у берега в ряске, а то прозрачная белая — и белое дно.

Замкнутая вода. Замкнутый лес. Озеро в небо смотрит, небо — в озеро. И есть ли ещё что на земле — неведомо, поверх леса — не видно. А если что и есть — оно сюда не нужно, лишнее.

Вот тут бы и поселиться навсегда... Тут душа, как воздух дрожащий. Между водой и небом струилась бы, и текли бы чистые глубокие мысли.

Нельзя. Лютый князь, злодей косоглазый, захватил озеро: вон дача его, купальни его. Злоденята ловят рыбу, бьют уток с лодки. Сперва синий дымок над озером, а погода — выстрел.

Там, за лесами, горбит и тянет вся окружная область. А сюда, чтоб никто не мешал им, — закрыты дороги, здесь рыбу и дичь разводят особо для них. Вот следы: кто-то костёр раскладывал, притушили в начале и выгнали.

Озеро пустынное. Милое
озеро. Родина...

(Из цикла «Крохотки», 1958-1960)

¹ турчки (торчки) – колышки, палки (по В.Далю), возможно, связано со словом «турить» – гнать, выгонять.

Анализируя произведение, постарайтесь включить в свой связанный ответ следующие элементы.

1. Родо-жанровая специфика.
2. Авторская позиция и/или замысел
3. Тема, проблема, пафос произведения
4. Идея произведения
5. Сюжетно-композиционная структура, хронотоп
6. Характеры героев и мотивы их поведения
7. Значение отдельных образов, деталей
8. Контекст литературной традиции и культурно-исторической эпохи и/или контекст творчества писателя.

2. Представьте, что вам предстоит участвовать в международной междисциплинарной научной конференции на тему «**А.П.Чехов. Нестареющая классика**». В ней могут принимать участие литературоведы, критики, искусствоведы, философы, культурологи, педагоги и специалисты в других областях гуманитарного знания. Вы – один из них, будущий докладчик.

Для участия в конференции вам необходимо подать в оргкомитет тезисы доклада (максимум **100 слов**), в которых будет изложена основная суть вашего доклада по тематике конференции. Придумайте тему своего доклада и составьте тезисный текст, включив в него **5 ключевых слов**, вокруг которых планируется построить ваше выступление (эти слова подчеркните).

Примечание. Объектом оценивания станет:

- 1) тема доклада (соответствие тематике конференции, актуальность, важность и значимость поставленной проблемы, свежесть, оригинальность идеи);
- 2) сам текст тезисов (сжатость, точность, композиционная продуманность, полнота представления основной идеи доклада, соответствие стиля и жанра, грамотность);
- 3) ключевые слова (их важность для заявленной темы, обоснованное употребление, количество).

А.И. Солженицын - известный русский писатель. Его перу принадлежат многие замечательные произведения, среди которых особое место занимает «Озеро Селден».

По жанру это произведение можно отнести к рассказу. Оно небольшое по объёму, и построено на описании одного места.

Тип речи - художественное повествование с элементами описания. Большое внимание автор уделит изображению озера. Это место для простых людей почти недоступно, но очень теплое: «И сама пробьет тебе око, промадное... а уж знаешь: это местечко на земле увидишь ты на весь свой век».

Читая это произведение, понимаешь: главный герой в нем - это природа. Озеро, окружающий его лес, чистое голубое небо и желтый песок - все как будто наполнено жизнью, душой.

В данном тексте автор поднимает очень важную проблему: значения Родины в жизни каждого человека. О ней, как и об озере Селден, не пишут и прощико не говорят. Но идет бы ни один человек, он все равно стремится вернуться на Родину, потому что там остается его сердце и душа.

Идея заключается в том, чтобы показать читателю: люди готовы преодолеть любые трудности, чтобы хоть и не надолго посетить на Родину.

Особое внимание автор уделит деталям. С большой выразительностью описано озеро: «крутое, как циркулем вырезанное», «вода ровная - ровная, гладкая без ряби».

А.И. Солженицын использует различные художественно-выразительные средства. Выделяются сравнения: «заложена все дороги к нему, как к вошедшему зашку», «крутое, как циркулем вырезанное», «тут душа, как воздух дрожащий».

Описательные, встречающиеся в тексте, еще раз доказывают, что природа является не просто фоном, а действующим лицом: «камышок оцветивший».

(Из цикла «Крохотки», 1958-1960)

¹ турчки (торчки) – колышки, палки (по В.Далю), возможно, связано со словом «турить» – гнать, выгонять.

Анализируя произведение, постарайтесь включить в свой связанный ответ следующие элементы.

1. Родо-жанровая специфика.
2. Авторская позиция и/или замысел
3. Тема, проблема, пафос произведения
4. Идея произведения
5. Сюжетно-композиционная структура, хронотоп
6. Характеры героев и мотивы их поведения
7. Значение отдельных образов, деталей
8. Контекст литературной традиции и культурно-исторической эпохи и/или контекст творчества писателя.

2. Представьте, что вам предстоит участвовать в международной междисциплинарной научной конференции на тему **«А.П.Чехов. Нестареющая классика»**. В ней могут принимать участие литературоведы, критики, искусствоведы, философы, культурологи, педагоги и специалисты в других областях гуманитарного знания. Вы – один из них, будущий докладчик.

Для участия в конференции вам необходимо подать в оргкомитет тезисы доклада (максимум **100 слов**), в которых будет изложена основная суть вашего доклада по тематике конференции. Придумайте тему своего доклада и составьте тезисный текст, включив в него **5 ключевых слов**, вокруг которых планируется построить ваше выступление (эти слова подчеркните).

Примечание. Объектом оценивания станет:

- 1) тема доклада (соответствие тематике конференции, актуальность, важность и значимость поставленной проблемы, свежесть, оригинальность идеи);
- 2) сам текст тезисов (сжатость, точность, композиционная продуманность, полнота представления основной идеи доклада, соответствие стиля и жанра, грамотность);
- 3) ключевые слова (их важность для заявленной темы, обоснованное употребление, количество).

11

А.И. Солженицын - известный русский писатель. Его перу принадлежат многие замечательные произведения, среди которых особое место занимает «Озеро Селден».

По жанру это произведение можно отнести к рассказу. Оно небольшое по объему, и построено на описании одного места.

Для реки - художественное повествование с элементами описания. Большое внимание автор уделил изображению озера. Это место для простых людей почти неосмыслено, но очень тепло: «и едва проблеснет тебе оно, громадное... а уж знаешь: это место на земле уютнее ты на весь свой век».

Читая это произведение, понимаешь: главной героиней здесь - это природа. Озеро, окружающий его лес, чистое голубое небо и теплый песок - все как будто наполнено жизнью, душой.

В данном тексте автор поднимает очень важную проблему: значение Родины в жизни каждого человека. О ней, как и об озере Селден, не пишут и филологи не говорят. Но идет бы ни один человек, он все равно стремится вернуться на Родину, потому что там остается его сердце и душа.

Идея заключается в том, чтобы показать читателю: люди готовы преодолеть любые трудности, чтобы хоть и не сразу, но вернуться на Родину.

Особое внимание автор уделил деталям. С большой выразительностью описано озеро: «кружное, как циркулем вырезанное», «вода ровная - ровная, гладкая без ряби».

А.И. Солженицын использует различные художественно-образные средства. Встречаются сравнения: «заможена все дождем к кешу, как к волшебному зашку», «кружное, как циркулем вырезанное», «тут душа, как воздух дрожащий».

Описательные, встречающиеся в тексте, еще раз доказывают, что природа является не просто фоном, а действующим лицом: «камышок оцветившая».

"зеленая мурава шела", "дерево в дерево, не уступит,
ни стволу", "ишная пертолка".

Есть и метафоры, придающие тексту особую
выразительность: "крутишь по лесу шонкашвишу",
"проснитесь к озеру", "теши шитое шубокие шосси".

Произведение "Озеро Сензен" особенное и не похожее ни
на что. Оно с первых строк захватывает читателя, но
сюжет и посыл данного текста становится понятен
лишь в конце: "Озеро пустынное. Шшное озеро. Зодина..."
Этим произведением автор хотел показать, что человек
и его Зодина неотделимы друг от друга.

12

Зависит ли отношение к человеку от его
социального положения? Насколько значимы сегодня
проблемы, поднятые А.П. Чеховым в произведениях?

Проблемы, затрагиваемые этим великим писателем,
~~будут~~ иши и будут шеть ошакное значение во
все времена. В произведении "Хашешон" А.П. Чехов на
ярком примере показывает то, как положение человека
в обществе влияет на отношение к нему. Стоит ли
говорить о том, что такая позиция людей не верна?
Писатель хотел показать, что нельзя судить о
человеке по социальному статусу, ведь гораздо
важнее моральные и нравственные ценности.

Такими образом, произведения А.П. Чехова и правда
являются "неистареющей классикой". В них затрагивают
те ^{важные} проблемы, которые волнуют каждого человека.

1 зад. - 52

2 зад. - 18